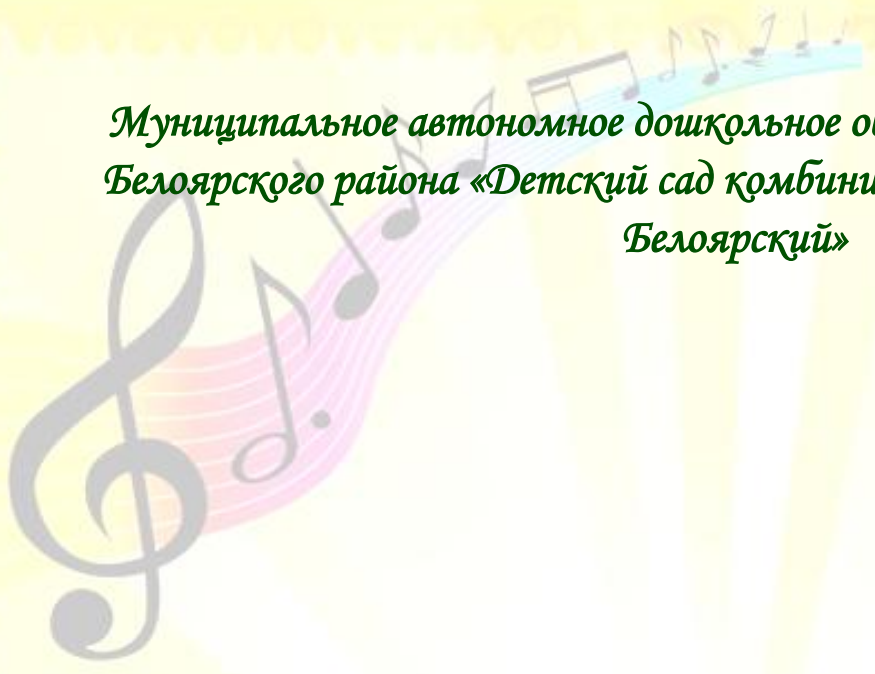




*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Белоярского района «Детский сад комбинированного вида «Березка» г.
Белоярский»*

*Методические рекомендации по
работе с диатоническими
музыкальными инструментами на
основе цветowych схем*

*Музыкальный руководитель
Ганюшкина Елена Викторовна*

.

Введение

Диатонические музыкальные инструменты формируют навыки вербального и невербального общения. Так же способствуют развитию чувства ритма, музыкальной памяти и внимания, так как дети играют по цветным партитурам. А совместное музицирование детей активизирует внимательность, дисциплинированность, целеустремлённость, ответственность за правильное исполнение своей партии и формирует творческое отношение к процессу обучения на этих музыкальных инструментах.

«Цветная партитура» - это доступный и интересный способ знакомства воспитанников с миром звуков. Использование «Цветной партитуры» при обучении игре на диатонических музыкальных инструментах очень нравится детям, процесс обучения превращается в игру.

В партитурах нарисованы цветные ноты. При изготовлении партитур, подбирались цвета нот совпадающие с цветами инструментов. Диатонические колокольчики бывают настольные (кнопочные, звоночки), ручные, металлофоны имеют полный звукоряд с полутонами в футляре на подставке.

На начальном этапе обучения колокольчики расставлялись или раздавались в порядке звукоряда, так было удобнее проводить предварительную работу при разучивании партитур. Если использовались ручные колокольчики, то колокольчик нужно взять правой рукой за ручку, зажав его в кулаке и прижав его к плечу—это исходная позиция.

Музыкальный руководитель показывает ноты с помощью указки. Дети начинают играть в тот момент, когда указка покажет ноту, совпадающую с цветом колокольчика в руке или клавишей на металлофоне, и играть до тех пор, пока указка показывает на ноту.

Прежде чем сыграть партитуру целиком, дети были поделены на партии и отработывались отдельно поставленные ноты без музыки. Только после того, как дети начали играть уверенно свою ноту мы соединили произведение целиком.

Работа с диатоническими музыкальными инструментами проводится в несколько этапов:

1 этап: Знакомство с диатоническими музыкальными инструментами.

Цель: Знакомить детей с новым музыкальным инструментом. Пробуждать интерес.

Детям было предложено попробовать поиграть на колокольчиках и металлофонах, рассмотреть строение, сравнить колокольчики и металлофоны по звучанию, строению и прийти к выводу, что звуки и цвета инструментов совпадают, но записывать цветовые схемы для колокольчиков и металлофонов необходимо по разному.

Сначала дети играют по показу педагога, который указкой показывает цветные полоски, называя ноты, длительности и размер не имеют на этом этапе значения. Дети и педагог могут меняться местами и продолжается такой вид деятельности, пока все не будут уверенно играть на своих инструментах. Обязательно проводятся ритмические игры и постоянный контроль над правильным звукоизвлечением. Мною был подобран материал и собрана картотека игр, направленных на развитие ритма, звуковысотного восприятия, цветные партитуры с несложными мелодиями.

2 этап: Содержательный. Второй этап – это основная часть, связанная прежде всего с умением играть не только по цветной партитуре, но и в ритмическом рисунке с разными длительностями. Этот этап самый объемный и многозадачный. После того, как дети освоили умение играть простые мелодии, которые они могут выложить сами, им предлагается усложнение в виде двух-трех одновременно звучащих нот, которые записываются друг над другом. Появляется тактовая черта, длительности и пауза. Длительности вводятся от восьмой до целой, где восьмая – это самый маленький кружок, а целая – самый большой. Игры усложняются, количество игроков увеличивается. Например: игра «Внимание» Цель игры: Формирование зрительного контроля и повышение скорости реакции.

Активизация самоконтроля и веры в свои силы. Правила игры: Музыкальные инструменты раздаются в любой последовательности группе детей. Затем объясняем правила игры. Музыкальный руководитель показывает цветные ноты в любом порядке, при этом длительность ноты не важна. Дети должны быть предельно внимательными, следить за указкой и в нужный момент сыграть свою ноту и держать её до тех пор, пока указка не перейдёт на другую ноту. А при этом темп, меняется по желанию педагога несколько раз за игру. Выбывает из игры тот, кто не успел сыграть свою нотку или вступил на чужую. Игра продолжается до последнего игрока. Игрок, который дошёл до конца встаёт, а все дети хлопают победителю.

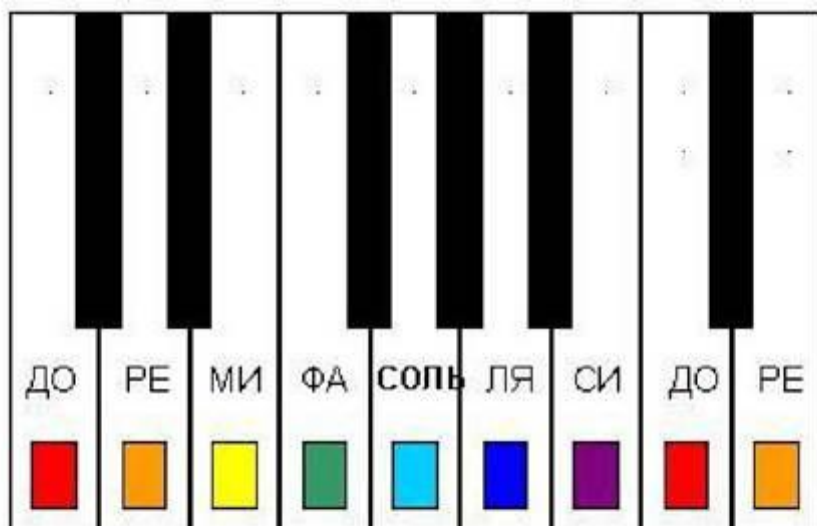
3 этап: Заключительный. Этот этап можно с полной уверенностью назвать импровизационным. Именно на этом этапе, дети с полной уверенностью могут назвать себя композиторами. Изучив предыдущий материал, детям предлагается побывать в роли настоящего дирижера! В данном случае имеется ввиду не только управление оркестром, но и полная подготовка партий. Подбирается музыкальное сопровождение, имеющее три основных аккорда Т, S, D.

Раскладываются ноты трезвучий на каждый такт и дошкольник сам выбирает понравившийся звук, зарисовывает ноты в специальную тетрадь для партитуры. У каждого дошкольника своя тетрадь. В завершении трезвучия не предлагаются, ребенок на слух сам придумывает мелодию.

Содержание сборника:

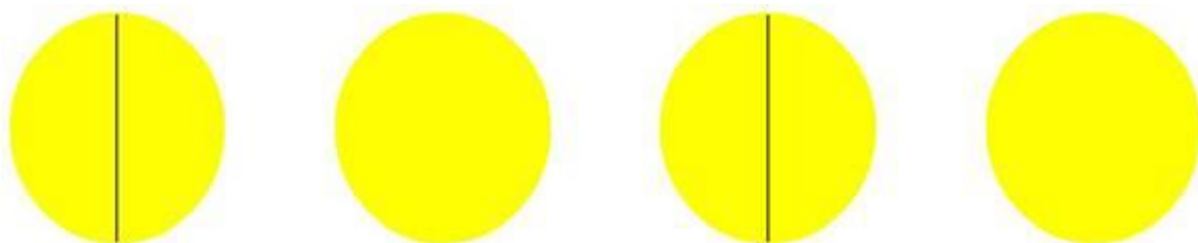
- ☐ Петушок
- ☐ Андрей-воробей
- ☐ Барашеньки-крутороженки
- ☐ Часы
- ☐ Чистюли
- ☐ Солнышко
- ☐ Музыканты
- ☐ Карандаш
- ☐ Дождик
- ☐ Козочка
- ☐ Колыбельная
- ☐ Я лесочком пошел
- ☐ Василек
- ☐ Божья коровка
- ☐ Как под горкой под горой
- ☐ Петушок (2)
- ☐ Цыплята
- ☐ Во саду ли, в огороде (с ритмическими вариациями)
- ☐ Перепёлка
- ☐ Как у наших у ворот
- ☐ Ай, дуду! (игра интервалов одновременно двумя руками)
- ☐ Маленький вальс

Звукоряд

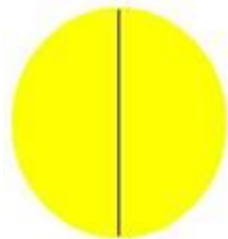


Ноты выстроились в ряд – Получился
звукоряд.

Петушок



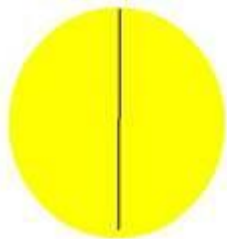
Пе-ту-



шок,



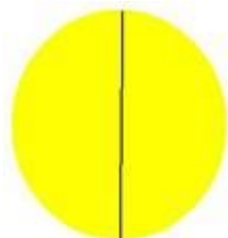
пе-ту-



шок,



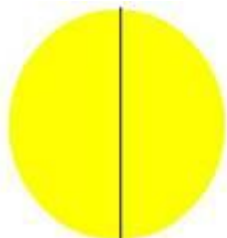
зо-ло-



той



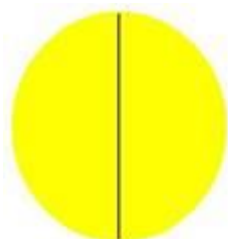
гре-бе-



шок.



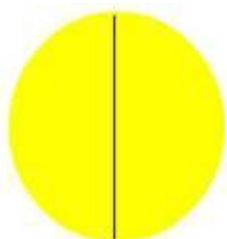
Что ты



ра-



но вста-



ешь,



дет-кам

спать

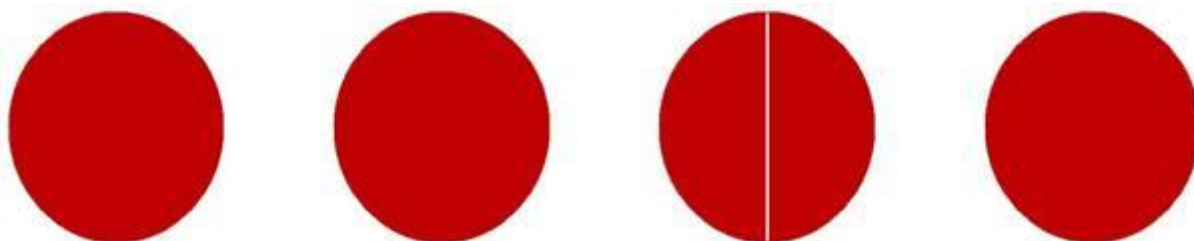
не да-

ешь?



Пе-ту-шок, пе-ту-шок, Зо-ло-той
гре-бе-шок. Что ты ра-но вста-ешь,
Дет-кам спать не да-ешь?

Андрей-воробей

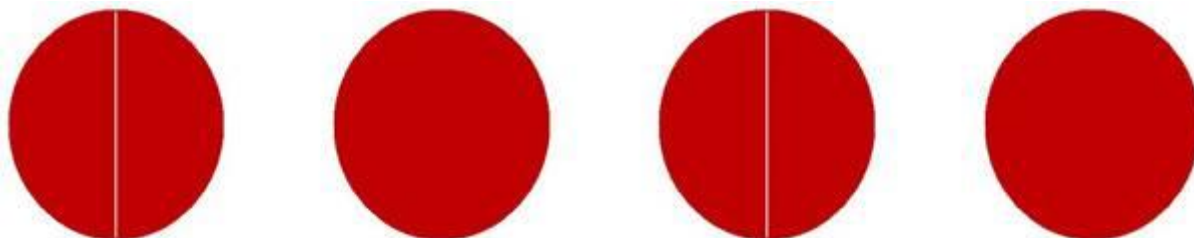


Анд-

рей -

во-ро-

бей,



не го-

няй

го-лу-

бей.



Го-няй



га-



ло-



чек,



из-под

па-

ло-

чек.



Анд-рей-во-ро-бей,
Не го-няй го-лу-бей.
Го-няй га-ло-чек
Из-под па-ло-чек.

Барашеньки-крутороженьки



Ба-

ра -

шень-

ки,

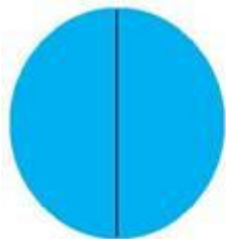


кру-то-

ро-

жень-

ки.

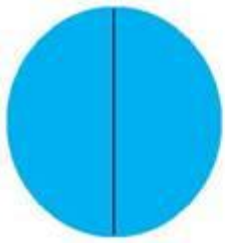


По го-

рам

хо-

дят,

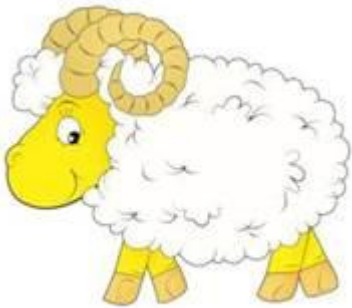


по ле-

сам

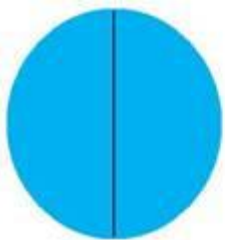
бро-

дят.



Ба-ра-шень-ки, Кру-то-ро-
жень-ки. По го-рам хо-дят,
По ле-сам бро-дят.

Барашеньки-крутороженьки

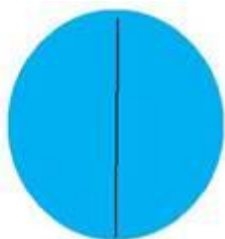
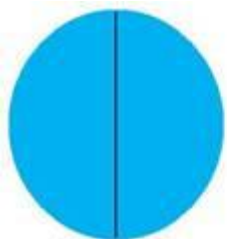


В скри-поч-

ку иг-

ра-

ют,

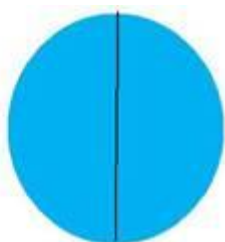


Ва-ню

по-те-

ша-

ют.

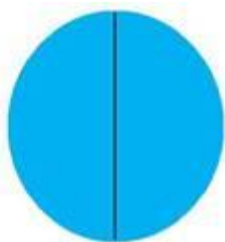


В скри-поч-

ку иг-

ра-

ют,

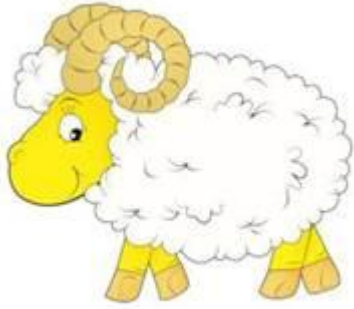


Ва-ню

по-те-

ша-

ют.



В скри-поч-ку иг-ра-ют, Ва-ню
по-те-шают.

В скри-поч-ку иг-ра-ют, Ва-ню
по-те-шают.

Часы



Хо-

дят,

хо-

дят



ров-



ным



ша-



гом



на-



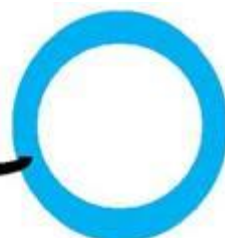
ши



но-



вы-



е-

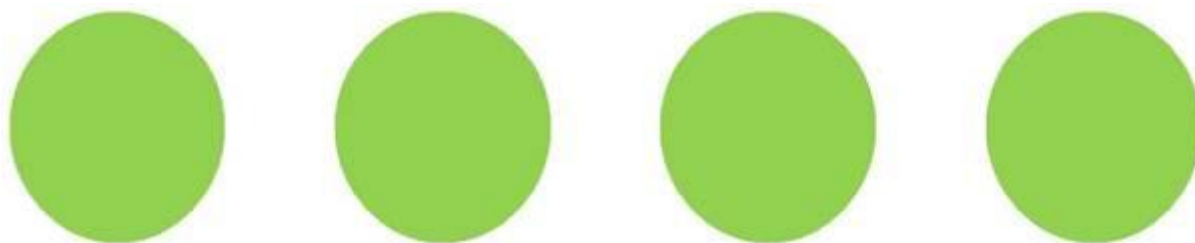


ча-

сы.

Хо-дят, хо-дят ров-ным ша-гом
На-ши но-вы-е ча-сы.

Чистюли



Мы с то- бо- ю



две чис- тю- ли,



мы



блес-



тим,



как



две

каст-

рю-

ли.



Мы с то-бо-ю две чис-тю-ли,

Мы блес-тим, как две каст-рю-ли. Чис-тим
зуб-ки, мо-ем у-ши, Два ча-са сто-им под ду-
шем.

Солнышко



Гре-



ет



сол-



ныш-



ко



теп-



ле-



е,



ста-



ло



в до-



ме



ве-

се-

ле-

е.



Гре-ет сол-ныш-ко теп-ле-е, Ста-ло в до-
ме ве-се-ле-е.

Музыканты



Я

на

скри-

поч-



ке

иг-

ра-

ю



тир-

ли-

ли,



тир-

ли-

ли.



Я на скри-поч-ке иг-ра-ю Тир-ли-ли,
тир-ли-ли. Пля-шет зай-ка на лу-жай-ке
Тир-ли-ли, тир-ли-ли.

Карандаш



Ка-

ран-

даш,



ка-

ран-

даш,



ког-

да

де-

нюж-

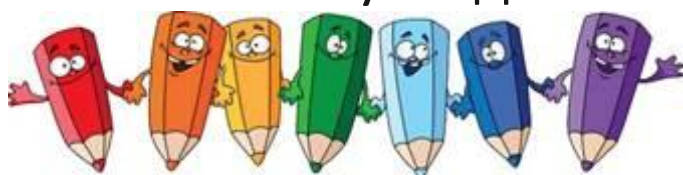


ку

от-

дашь?

Ка-ран-даш, ка-ран-даш, Ког-да де-
нюж-ку от-дашь?



Карандаш



Ког-

да

до-

мик



свой



про-



дам,



тог-



да



де-



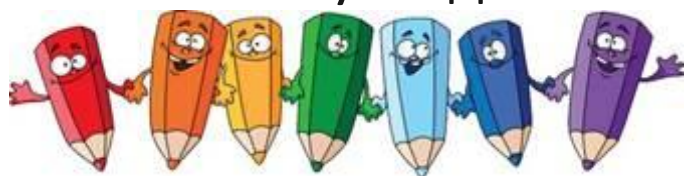
нюж-

ку

от-

дам.

Ког-да до-мик свой про-дам, Тог-да де-
нюж-ку от-дам.



Дождик



Дож-

дик,

дож-

дик,



хва-

тит

лить,



На-

шу

Ле-

ноч-



ку

мо-

чить.



Дож-дик, дож-дик, хва-тит На-шу Ле-
ноч-ку мо-чить. Луч-ше о-го-род-по-
лей, Бу-дет все рас-ти ско-рей.

Козочка



Кто

па-

сет-

ся,



у

ручь-

я?



Э-

то

ко-

зоч-



ка

мо-

я.



Кто па-сет-ся у ручь-я?

Э-то ко-зоч-ка мо-я.

То в до-ли-не, то в ле-су Сво-ю ко-
зоч-ку па-су.

Колыбельная



Что-

бы

маль-

чик

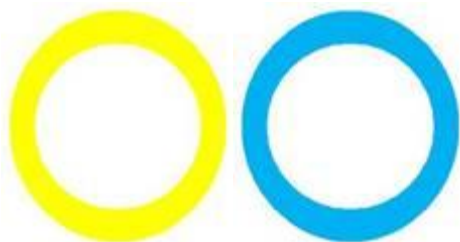


спал

но-

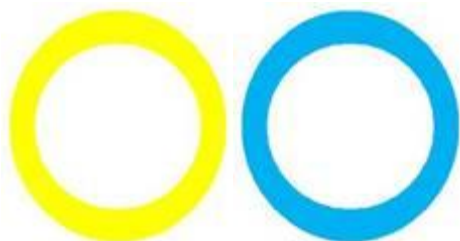
ча-

ми,



ба-

ю,



ба-

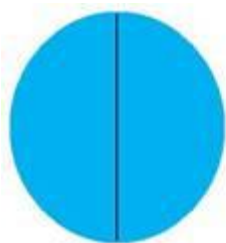
ю.

Что-бы маль-чик спал но-ча-ми, Ба-ю, ба-ю.



Ко-лы-бель-ку я ка-ча-ю, Ба-ю, ба-
ю.

Я лесочком пошел

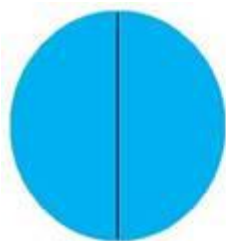


Я ле-

соч-

ком по-

шел,

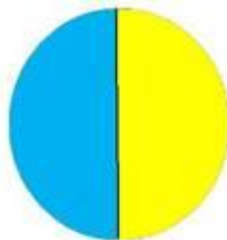


гор-шок

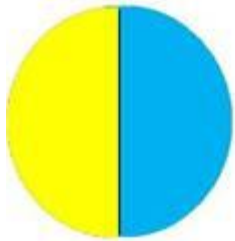
ка-

ши на-

шел.



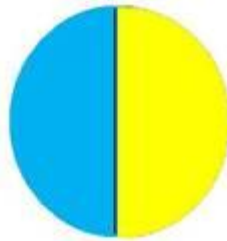
Ка-ша



мас-



ля-на-



я,



лож-ка

кра-

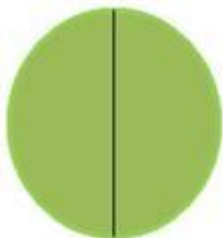
ше-на-

я.

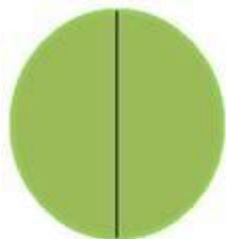


Я ле-соч-ком по-шел, Гор-шок
ка-ши на-шел. Ка-ша мас-ля-на-
я, Лож-ка кра-ше-на-я.

Василёк



Ва-си-



лёк,



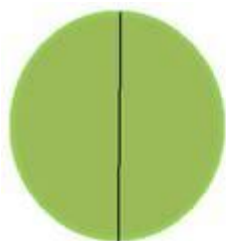
ва-си-



лёк,



мой лю-



би-



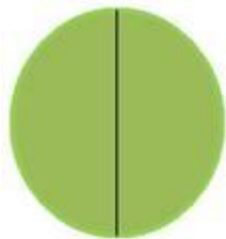
мый цве-



ток.



Ско-ро ль



ты



мне ска-



жи,



за-си-

не-

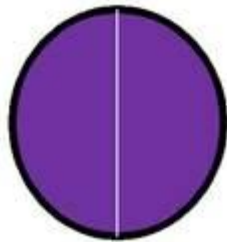
ешь во

ржи?



Ва-си-лёк, ва-си-лёк, Мой лю-би-
мый цве-ток. Ско-ро ль ты мне ска-
жи, За-си-не-ешь во ржи?

Божья коровка

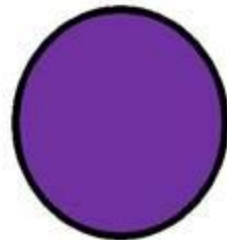
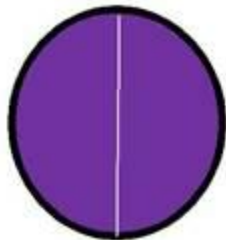
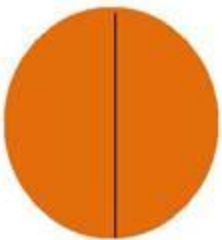


Божь-

я ко-

ров-

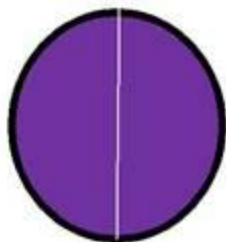
ка,



по-ле



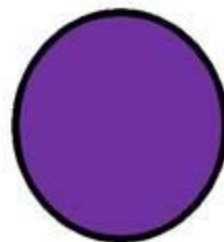
ти на



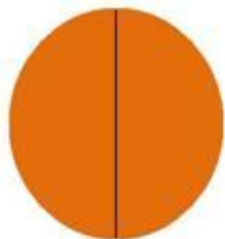
не-



бо.



Там



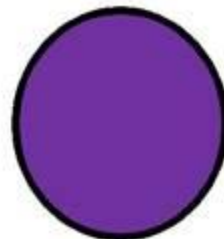
тво-и



дет-



ки



ку-ша-

ют кон-

фет-

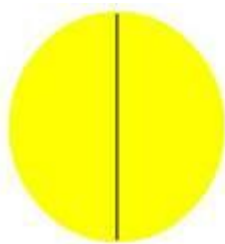
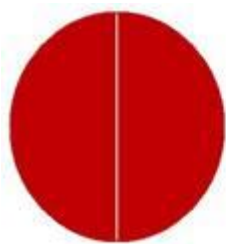
ки.

Божья ко-ров-ка, По-ле-ти а
не-бо. Там тво-и дет-ки Ку-ша-
ют кон-фет-ки.



Ноты в черной обводке – ноты малой октавы.

Как под горкой, под горой

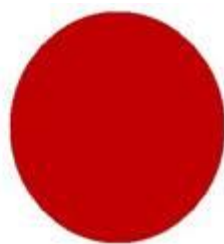
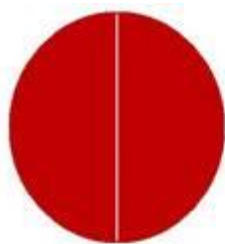
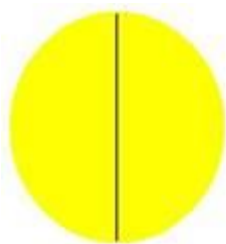


Как под

гор-кой

под го-

рой,

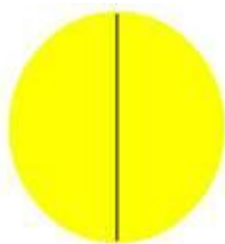


тор-го-

вал ста-

рик зо-

лой.

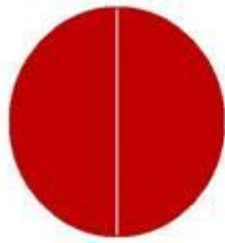
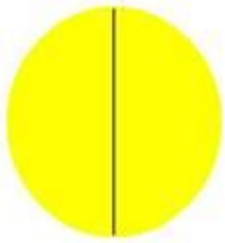


Кар-

тош-

ка мо-

я,



вся под-

жа-

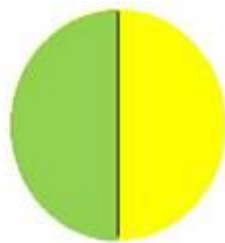
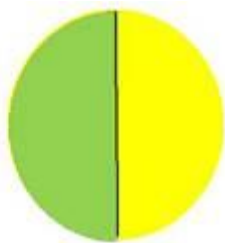
рис-та-

я.



Как под гор-кой под го-рой, Тор-го-
вал ста-рик зо-лой. Кар-тош-ка мо-я
Вся под-жа-рис-та-я.

Петушок



Ут-ром



толь-ко



солн-це



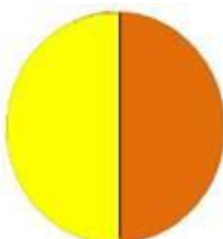
над зем-



лей



вста-



ет,



звон-ко



на дво-



ре мой



пе-ту-



шок-

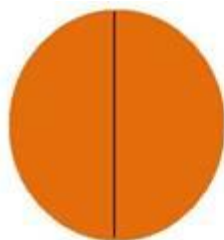
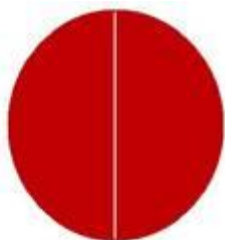
по-

ет.



Ут-ром толь-ко солн-це над
зем-лей вста-ет, Звон-ко во
дво-ре мой пе-ту-шок по-ет.

Цыплята

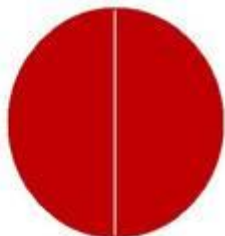


Выш-ла

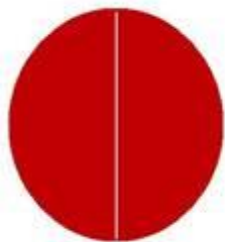
ку-роч-

ка гу-

лять,



све-жей



трав-ки



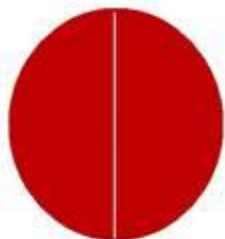
по-щи-



пать.



А за



ней ре-



бят-



ки ,



жел-ты-

е цып-

лят-

ки.

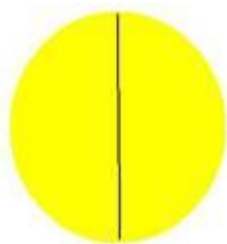


Выш-ла ку-роч-ка гу-лять, Све-жей
трав-ки по-щи-пать.

А за ней ре-бят-ки, Жел-ты-е
цып-лят-ки.

Во саду ли в огороде

Основная тема

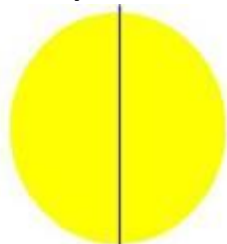


Во са-

ду ли,

в о- го-

ро-де,

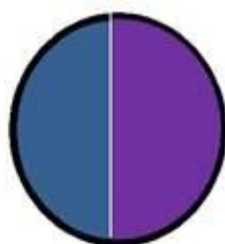
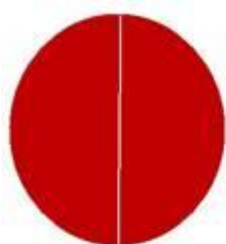


де-ви-

ца гу-

ля-

ла.

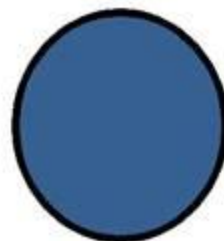
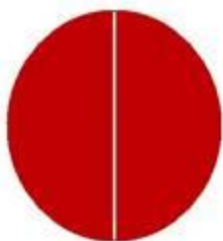


Не-ве-

лич-ка,

круг-ло-

лич-ка,



ру-мя-

но-е

лич-

ко.

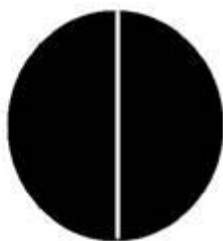


Во са-ду-ли, в о-го-ро-де Де-ви-ца гу-
ля-ла. Не-ве-лич-ка, круг-ло-лич-ка, Ру-
мя-но-е лич-ко.

Ноты в черной обводке - ноты малой октавы.

Во саду ли в огороде

1 вариация



Ти-ри, ти



ти-ти



ти-ри, ти



ти-ти



Ти-ри, ти



ти-ти



ти-ри, ти



ти-ти



Ти-ри, ти



ти-ти



ти-ри, ти



Ти-ри, ти

ти-ти

ТА

ТА

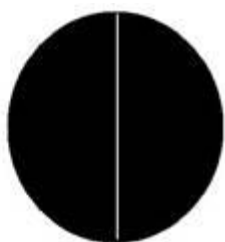


Во са-ду-ли, в о-го-ро-де Де-ви-ца гу-
ля-ла. Не-ве-лич-ка, круг-ло-лич-ка,
Ру-мя-но-е лич-ко.

1

Во саду ли в огороде

2 вариация

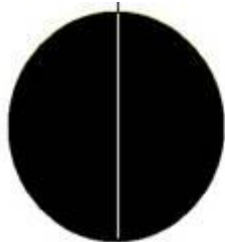


Ти-ри,ти-ри

ти-ти

ти-ри,ти-ри

ти-ти



Ти-ри,ти-ри



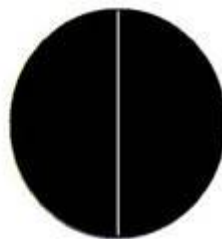
ти-ти



ти-ри,ти-ри



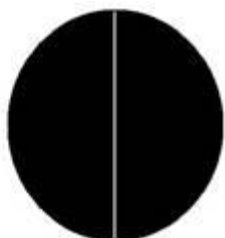
ти-ри,ти-ри



Ти-ри,ти-ри



ти-ти



ти-ри,ти-ри



ти-ти



Ти-ри,ти-ри



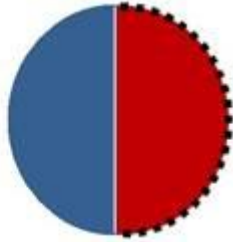
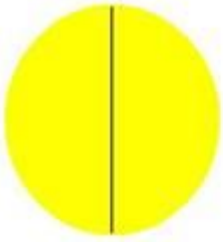
ти-ти

ТА

ТА

Во са-ду-ли, в о-го-ро-де Де-ви-ца
гу-ля-ла. Не-ве-лич-ка, круг-ло-лич-
ка, Ру-мя-но-е лич-ко.

Перепёлка

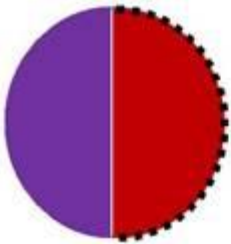


На-ша

пе-ре-

пёл-

ка,

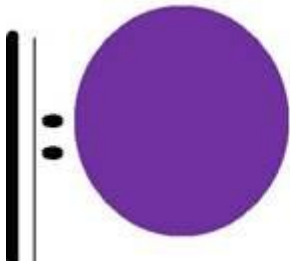


ста-рень-

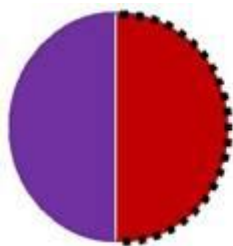
ка-я

ста-

ла.



Ты ж



мо-я ,



ты ж



мо-я,



пе-ре-

пё-

лоч-

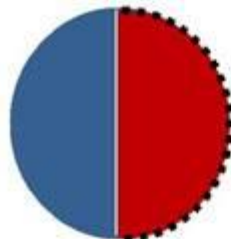
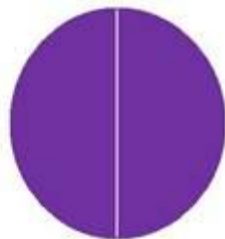
ка.



На-ша пе-ре-пё-лоч-ка Ста-рень-
ка-я ста-ла. Ты ж мо-я, ты ж мо-
я Пе-ре-пё-лоч-ка

Ноты в пунктирной обводке - ноты второй октавы.

Как у наших у ворот



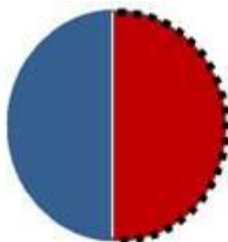
Как у



на-ших



у во-



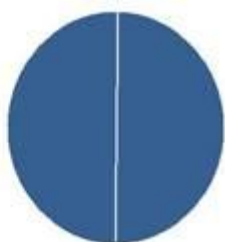
рот,



му-ха



пе-сен-



ку по-



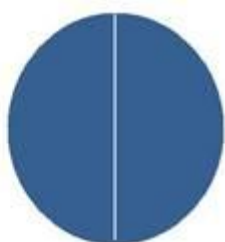
ёт.



Ай,



лю-ли



вот по-



ёт,



ай,

лю-ли

вот по-

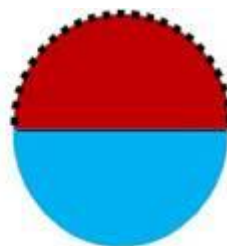
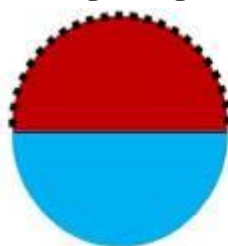
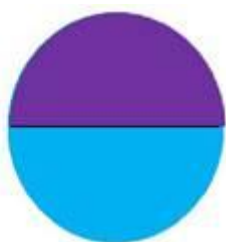
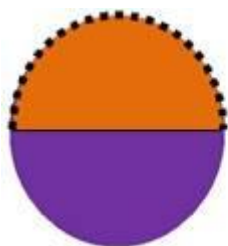
ёт.



Как у на-ших у во-рот, Му-ха пе-
сен-ку по-ёт. Ай, лю-ли вот по-
ёт, Ай, лю-ли вот по-ёт.

Ноты в пунктирной обводке - ноты второй октавы.

Ай, дуду!



Ай,



ДУ-



Си-



на

ДУ-

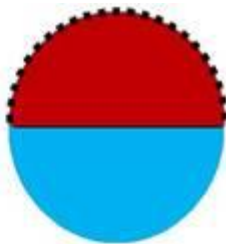
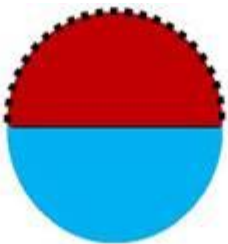
ДУ- ДУ-



ду-



ду!



дит



во-



рон

ду-

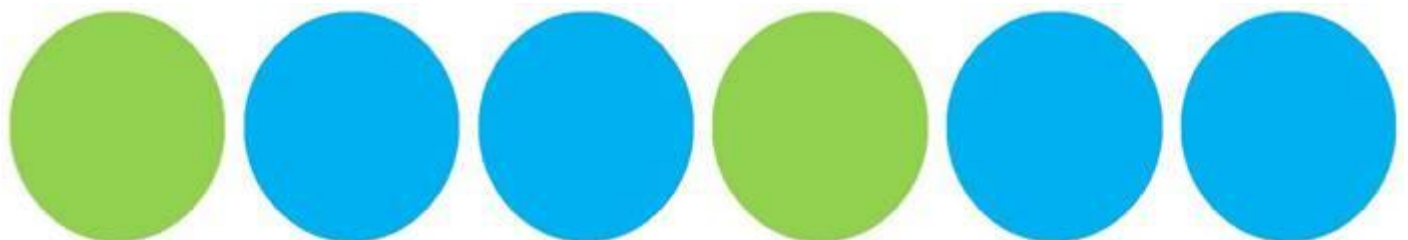
бу.



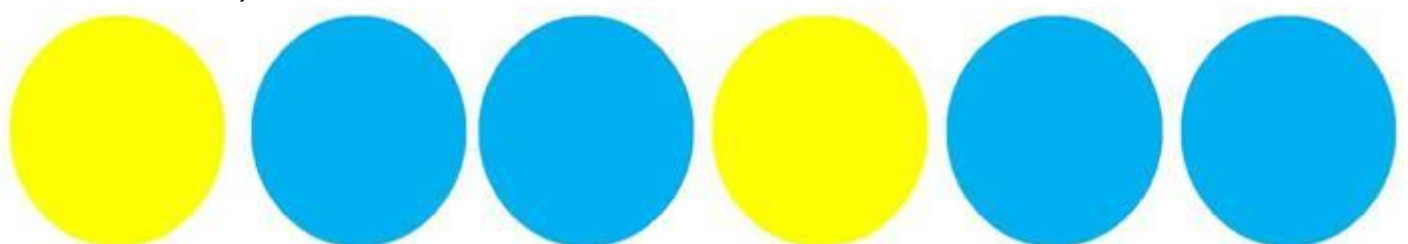
Ай, ду-ду-ду-ду-ду-ду, Си-дит во-рон на ду-бу. Си-дит во-рон на ду-бу, Он иг-ра-ет во тру-бу.

Поперечная линия – игра двумя руками одновременно.

Маленький вальс



Ночь- ю А- миш-
ка, Пол-



кан

и

Бар-

бос-

ка

на-



ду-

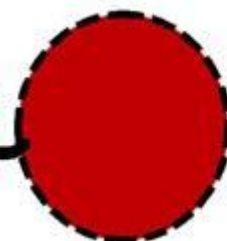
ма-

ли

вальс

тан-

це-



вать.

Ночь-ю А-миш-ка, Пол-кан и Бар-бос-ка На-
ду-ма-ли вальс тан-це-вать. Вась-ка мур-
лы-ка, наш толс-тый про-



каз-ник

Стал на ро-яле иг-рать.